

Приложение  
к Основной образовательной программе начального  
общего образования МБОУ СОШ № 25» (новая редакция)  
Приказ от 31.08.2017 г. № 334

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «Литературное чтение»**  
для 1-4 классов  
система Л.В.Занкова

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### ***Личностные результаты:***

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### ***Метапредметные результаты:***

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, искать средства ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- формирование умения использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- формирование умения активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формирование умения использовать различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Математика»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно решать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

### ***Предметные результаты:***

- обеспечение культурной самоидентификации;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений своего народа;
- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
- понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

## **Первый класс**

### ***Содержание учебного предмета.***

#### **Обучение чтению**

##### **Добукварный период.**

Речь устная и письменная. Предложение. Слово и слог. Слог и ударение. Слова и звуки в нашей речи. Деление слова на слоги. Слог-слияние. Гласные и согласные звуки. Звуки и буквы. Гласные буквы А, О, И, ы, У.

##### **Букварный период.**

Согласные звуки и буквы Н, С, К, Т. правописание имён собственных. Согласные звуки и буквы Л, Р, В. Гласный звук и буква Е. Согласные звуки и буквы П, М. Москва – столица России. Согласные звуки и буквы З, Б, Д. Звонкие и глухие звуки. Гласный звук и буква Я. Россия – Родина моя. Соглас-

ные звуки и буквы Г, Ч. Буква Ь. Разделительный мягкий знак (Ь). согласные звуки и буквы Ш, Ж. Гласный звук и буква Ё. Согласные звуки и буквы Й, Х. Твёрдые и мягкие согласные. Гласный звук и буква Ю. Согласный звук и буква Ц. Гласный звук и буква Э. Согласные звук и буквы Щ, Ф. Буква твёрдый знак (Ъ). Разделительные знаки.

## **Литературное чтение.**

### **I. Круг чтения**

1. «Ведь это чудо из чудес когда из слов вдруг вырос лес!»

Изобразительная природа художественного текста; изобразительные возможности художественного текста; звукопись как способ изображения.

2. «Над вымыслом слезами обольюсь»

Выразительность художественного текста; отработка навыков выразительного чтения.

3. «Складно да ладно»

Особенности поэтических текстов; осмысление понятия рифмы; завершение работы по освоению начальных представлений об особенностях поэтических текстов.

4. «...А если я глаза закрываю, мне видно то, чего не бывает...»

Знакомство учащихся с возможностью создания в художественном тексте фантастических образов; развитие фантазии и воображения учащихся; осмысление реальной основы фантастической картины, нарисованной автором художественного текста; выяснение функции фантастического элемента художественного текста.

5. «Чтение вот лучшее учение»

Нравственное содержания произведений, их поучительный смысл; нравственная идея произведения; чтение и анализ русских народных сказок; знакомство с малыми жанрами фольклора: загадками, пословицами и поговорками, скороговорками.

### **II. Нравственно - эстетическое развитие.**

1. «Ведь это чудо из чудес когда из слов вдруг вырос лес!»

Красота природы, родного края, животного, человека. Художественный текст. Способность автора нарисовать словами картины жизни, передать свое отношение к нарисованному. «Рисующие» слова и звуки.

2. «Над вымыслом слезами обольюсь»

Умение автора художественного произведения передать свое отношение к изображаемому, «заразить» своими чувствами. Способность читателя воспринять чужое переживание, войти в изображаемую ситуацию, разделить чужое горе и радость. Возможность выразить свои чувства и настроения и передать другим при выразительном чтении произведения.

3. «Складно да ладно»

Красота слова, гармония звуков, их радостное, благотворное воздействие на человека. Стихи как особо организованная речь, первоначальные представления о рифме и ритме. Считалки. Игра в слова и звуки, литературное сотворчество учеников.

4. «...А если я глаза закрываю, мне видно то, чего не бывает...»

Реальное и фантастическое изображение. Некоторые способы создания фантастического образа, причины его восприятия читателем как истинного, достоверного.

5. «Чтение вот лучшее учение»

Нравственные уроки художественных произведений. Судьбы героев, которые учат добру, состраданию, милосердию. Наказание за жадность, злобу, обман. Характер героя, оценка его поведения и поступков читателем. Пословицы, загадки, скороговорки.

### **IV. Развитие речи, формирование речевой, творческой деятельности.**

Ответы на вопросы по тексту. Составление плана, в том числе «картинного». Подробный пересказ небольших текстов. Выразительное чтение с соблюдением интонации и темпа речи.

**Тематическое планирование  
с указанием количества часов, отводимых на усвоение каждой темы**

№	ТЕМА	количество часов по теме
1,2	<b>История обучения.</b> (Знакомство с учебником, условные обозначения, иллюстрации, обложка, форзацы, страницы)	2
3	<b>История речи. Речь устная и письменная.</b> (Разные языки народов мира и России. Схема предложения.)	1
4	<b>Знакомство со средствами устного общения.</b> (Мир, Россия, родина, семья.)	1
5	<b>Звук и его письменный знак. Схема слова.</b> (В мире знаков. Разведение понятий «слово» и «предмет».)	1
6	<b>Звуки гласные и согласные. Звуковой анализ.</b>	1
7	<b>Знаки звуков – буквы. Звук [а], буква А, а. Звук [у], буква У, у.</b> (Звуковой и звукобуквенный анализ, подбор слов с изучаемыми звуками. Чтение схем слов. Рифма.)	1
8	<b>Чтение схем слов и предложений (пиктограмм). Сочетание слов по смыслу.</b>	1
9	<b>Фестиваль сказочных героев.</b>	1
10	<b>Звук [о], буква О, о. Звук [э]. Буква Э, э.</b> (Театр – антракт – театр. Интонирование звуков речи. Большая буква в именах.)	1
11 12	<b>Понимание средств устного общения.</b> (Чтение пиктограмм. Одно слово – несколько значений. Такой-другой – слова противоположные по значению. Большая буква в именах.)	2
13	<b>Звуки [ы], [и]. Буквы ы, И, и. Твердые и мягкие согласные звуки.</b> (Работа со схемами слов.)	1
14	<b>Единственное и множественное число названий предметов.</b> (Сравнение стихотворных форм по ритму.)	1
15 16	<b>Практическое пользование при чтении изученными буквами.</b> (Звуковой и звукобуквенный анализ слов. Выделение слов в предложении. Сказки о животных.)	2
17	<b>Звуки [л], [л`], [м], [м`]. Буквы Л, л, М, м.</b> (Чтение слов. Начало выучивание алфавита.)	1
18 19 20 21	<b>Понятие «ударение». Ударные и безударные гласные.</b> (Тематические группы слов. Слова различающиеся только ударением. Варианты выражения мысли в предложении. Предмет, его признак (какой он?) и действие. Значение фонемы в различении слов. Культура общения. Звукобуквенный анализ слов.)	4
22	<b>Звуки [н], [н`], [р], [р`]. Буквы Н, н, Р, р.</b> (Слова указатели (без введения термина «местоимение»). Наблюдение средств выражения рода.)	1
23 24	<b>Практическое пользование при чтении изученными буквами.</b> (Анализ фонетического сходства слов и их различий по смыслу.)	2
25 26	<b>Предложения разные по цели и интонации.</b> (Чтение разных по цели и интонации предложений. Фонетический анализ слов.)	2
27	<b>Фестиваль сказочных героев.</b> (Животные в сказках, животные зоопарка.)	1
28	<b>Звук [й`]. Буква Й, й.</b> (Чтение слов. Звуковой и звукобуквенный анализ слов.)	1
29	<b>Роль звука в слове.</b> (Многозначность слов. Согласование слов. Омонимы.)	1

30	<b>Практическое пользование при чтении всеми изученными буквами.</b> (Звуковой и звукобуквенный анализ слов. Нахождение предложений по схеме. Такой - другой, такой - такой же.)	1
31	<b>Наблюдение сильной и слабой позиции звуков.</b> (Звуковой анализ слов. Сравнение предложений по содержанию и интонации.)	1
32 33	<b>Слог.</b>	2
34	<b>Звуки [б], [б`], [в], [в`]. Буквы Б, б, В, в.</b> (Роль фонемы в образовании слов. Способы передачи сообщений.)	1
35 36	<b>Роль звука в образовании слов.</b> (Слова указатели. Связь слов в предложении. Сравнение загадок)	2
37 38	<b>Практическое пользование всеми изученными буквами.</b>	2
39	<b>Фестиваль сказочных героев. Культура общения.</b>	1
40 41	<b>Звуки [г], [г`], [д], [д`]. Буквы Г, г, Д, д.</b> (Различие слово – слог. Заклички. Ед. и Мн. число предметов. Многозначность слова. Продолжение рассказа по его началу.)	2
42	<b>Имена собственные. Культура общения.</b> (Чтение длинных слов.)	1
43	<b>Роль звука в образовании слов.</b> (Продолжение рассказа по его началу.)	1
44	<b>Многозначные слова. Сильная и слабая позиции согласного звука.</b> (Тематическая группа слов. Правила поведения за столом.)	1
45	<b>Сильная и слабая позиции гласных и согласных звуков.</b> (Анализ рифмы. Сравнение загадок).	1
46 47	<b>Звуки [ж], [з], [з`]. Буквы Ж, ж, З, з.</b> (Словообразование. Роль звука в образовании слов. Согласование формы слова с действующим лицом.)	2
48 49	<b>Практическое пользование изученными буквами.</b>	2
50	<b>Переносный смысл слов. Зависимость смысла предложения от порядка слов.</b>	1
51	<b>Звук [ж], его характеристика.</b> (Движение как выразительное средство).	1
52 53	<b>Парные глухие согласные.</b> (Корень слова. Ед. и мн. число названий предметов. Слабая и сильная позиция согласных звуков.)	2
54	<b>Удивительное «-ка» - звуковой анализ слов. Фестиваль сказок.</b>	1
55 56	<b>Звуки [к], [к`], [п], [п`]. Буквы К, к, П, п.</b>	2
57	<b>Понимание смысла предложения</b> (предлоги, формы слов). (Пробел – обозначение границы слова.)	1
58	<b>Звуки [с], [с`], [т], [т`]. Буквы С, с, Т, т.</b> (Анализ, как бывает и как не бывает в природе, в предложении, в тексте.)	1
59 60	<b>Признаки предметов. Согласование слов по смыслу.</b>	2
61	<b>Играем в театр.</b>	1
62 63	<b>Звуки [ф], [ф`], [ш]. Буквы Ф, ф, Ш, ш. Парные звонкие и глухие согласные.</b> (Выразительное чтение.)	2
64	<b>Практическое пользование изученными буквами.</b> (Признак предмета, действие предмета.)	1
65	<b>Звук [ж] – всегда твердый, звонкий парный согласный звук. Звук [ш] – всегда твердый, глухой парный согласный звук.</b> (Корень. Представление об однокоренных словах.)	1
66	<b>Чудеса русского языка. Значение звука, ударения в образовании слов.</b> (Значение логического ударения, порядка слов в предложении. Понимание средств устного общения)	1
67	<b>Практическое пользование всеми изученными буквами.</b>	1

6869	<b>Двузвучные гласные буквы е, ё, ю, я.</b> (Одна буква – два звука. Гласные второго ряда - показатель мягкости согласных звуков. Лента букв.)	2
70	<b>Практическое пользование всеми изученными буквами.</b> (Звуковой и звукобуквенный анализ. Понимание смысла предложений. Отгадывание предмета по его описанию.)	1
71	<b>Фразеологизмы.</b>	1
72 73	<b>Практическое пользование всеми изученными буквами.</b> (Праздник. Пожелания. Из истории языка.)	2
74 75	<b>Буквы я, ю. Роль звука в образовании слов.</b> (Работа над выр. чтением ст-я)	2
76	<b>Многозначность слова.</b> (Выр. чтение. Что такое язык?)	1
77	<b>Культура общения. Этика письма.</b>	1
7879 80	<b>Мягкий знак – показатель мягкости.</b> (Работа со схемами слов. Название частей тела человека и животных. Многозначные слова. Времена года. Словообразование. К. Чуковский «Путаница» и страшилки. Выр. чтение.)	3
8182 83	<b>Звуки [х], [х`], [ц]. Буквы Х, х, Ц, ц. Наблюдение особенностей написания це, цы, ци.</b> (Согласные звуки звонкие, глухие, мягкие, твердые. Смысл путаницы, скороговорки. Узнавание предметов по их описанию.)	3
8485	<b>Словообразование. Работа над смешиваемыми звуками [ц], [с], [т].</b>	2
86	<b>Практическое пользование всеми изученными буквами.</b>	1
87 88	<b>Звуки [ч`], [щ`] – всегда мягкие глухие звуки. Буквы Ч, ч, Щ, щ.</b> (Лента букв. Многозначность слов. Словообразование.)	2
8990	<b>Практическое пользование всеми изученными буквами.</b> (Звуковой и звукобуквенный анализ. Понятие «время»: часы, сутки, неделя, дни недели. Значение слов.)	2
91 92	<b>Разделительные Ъ и Ь знаки.</b>	2
<b><u>Художественный текст, его изобразительная природа</u> 7ч</b>		
93	Изобразительная природа художественного текста.	1
94,95 96,97	Изобразительные возможности художественного текста.	4
98,99	Звукопись как способ изображения.	2
<b><u>Выразительное начало художественного текста</u> 4ч</b>		
100,101	Выразительность художественного текста.	2
102,103	Отработка навыков выразительного чтения.	2
<b><u>Поэзия как вид художественных текстов</u> 5ч</b>		
104,105	Особенности поэтических текстов.	2
106,107	Осмысление понятия рифмы.	2
108	Завершение работы по освоению начальных представлений об особенностях поэтических текстов.	1
<b><u>Достоверность художественного текста</u> 7ч</b>		
109	Знакомство учащихся с возможностью создания в художественном тексте фантастических образов.	1
110,111	Развитие фантазии и воображения учащихся.	2
112,113	Осмысление реальной основы фантастической картины, нарисованной автором художественного текста.	2
114,115	Выяснение функции фантастического элемента художественного текста.	2
<b><u>Воспитательная роль художественных книг</u> 15 ч</b>		

116,117 118	Нравственное содержания произведений, их поучительный смысл.	3
119,120 121	Нравственная идея произведения.	3
122,123 124,125	Чтение и анализ русских народных сказок.	4
126	Итоговая комплексная работа.	1
127	Анализ итоговой комплексной работы.	2
128,129 130,131	Знакомство с малыми жанрами фольклора: загадками, пословицами и поговорками, скороговорками.	4
	<b>ВСЕГО:</b>	40

## **Второй класс** **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Виды читательской деятельности**

- чтение вслух и про себя, понимание содержания текста, выборочное чтение;
- выразительное чтение диалогов, чтение по ролям;
- выделение главной мысли прочитанного произведения;
- ответы на вопросы по содержанию текста;
- пересказ текста, формулирование несложных выводов;
- соотнесение иллюстративного материала и содержания литературного произведения;
- построение высказывания по образцу и в свободной форме;
- нахождение в тексте с помощью учителя простых средств изображения и выражения чувств героя;
- составление краткого описания природы, предметов.
- понимание значимости чтения для современного человека;
- пересказ текста подробно и выборочно;
- определение темы произведения;
- сочинение устных рассказов и небольших текстов на заданную тему и по плану;
- высказывание оценочных суждений, формирование умения доказывать свою позицию;
- понимание роли подробности в художественном изображении.

### **Литературоведческая пропедевтика**

- сопоставление небольших по объему текстов: поэтических и прозаических; сказочных и реалистических;
- понимание следующих понятий: поэзия, проза, рассказ, тема, портрет, юмор, диалог, монолог, сравнение;
- различение диалогического и монологического характера произведения;
- различение рассказа автора и рассказа героя о событии;
- восприятие развития действия и случайности как одного из средств развития сюжета.
- нахождение в тексте изобразительных средств: подробности, сравнения;
- выделение поступка как проявления характера героя;
- восприятие и оценивание выразительного начала художественного текста, с использованием понятий: смена картин, изображение чувств, стихи веселые, смешные, юмор;
- восприятие изобразительных возможностей ритма в замедлении и ускорении действия;
- пользование понятиями: речь, поступок, портрет героя;
- определение особенности народной сказки.

### **Творческая деятельность**

- восприятие эмоционального содержания художественных текстов;
- чтение по ролям, с передачей основного настроения произведения;
- подбор и (или) создание иллюстрации к литературному произведению.
- использование при чтении паузы, логического ударения, выбор темпа речи;
- определение точного и выразительного слова;
- чтение диалогов, пересказ небольших текстов;
- сочинение устных рассказов и небольших текстов на заданную тему и по плану.



## Круг детского чтения

- использование словаря учебника;
- ориентирование в структуре учебника, нахождение главы, иллюстрации, обложки учебника;
- осуществление поиска произведений в дополнительной литературе;
- нахождение в учебнике произведения одной тематики, указанного автора;
- осознание значения книги в жизни человека;
- нахождение произведения определенной тематики в дополнительной литературе;
- создание своих иллюстраций к литературным произведениям;
- сравнение иллюстраций и содержания произведений;
- представление о справочной, периодической литературе; осуществление поиска тематических журналов;
- нахождение стихотворения по теме в других книгах;
- нахождение произведения, с фрагментами которых знакомились в учебнике;
- определение любимого произведения, помещенного в учебнике.

## Тематическое планирование

**с указанием количества часов, отводимых на усвоение каждой темы**

РАЗДЕЛ		«В начале жизни школу помню я...» - 21 ч
№	ТЕМА	количество часов по теме
1	Стартовая работа.	1
2	М.В. Шестериков, «Детство». И.З.Суриков, «Детство». Сравнение произведений с одинаковым названием.	2
3	С.Т.Аксаков, «Детские годы Багрова-внука». Определение жанра произведения.	1
4	Т.М.Белозеров, «Пельмени». С.В.Михалков, «Несбывшиеся мечты». Настроение произведения.	1
5	А.Л.Барто, «Первый урок». Стихи. Настроение и чувства героя произведения.	1
6	Библиотечный урок «Стихи для детей». Моё любимое произведение А.Барто.	1
7	В.В.Голявкин, «Как я под партой сидел». Краткое содержание произведения. Пересказ от имени одного из героев.	1
8	Поэзия и проза. Рассказ. Беседа по картине Ф.П.Решетникова «Опять двойка».	1
9	В.Д.Берестов. Стихи о школе. Сочинение загадок о школьных принадлежностях.	1
10,11 12,13	А.П.Платонов, «Еще мама». Определение темы произведения. Характеристика героев. Чтение произведения по ролям.	4
14	В.Д.Берестов, «А дальше, ребята...». Определение настроения героини и причины его возникновения.	1
15	И.А.Бунин, «Листопад». Рисование словесных картин.	1
16	А.С.Пушкин, «Осень». Определение противоречий в изображении одной и той же картины природы.	1
17,18	С.Т.Аксаков, «Осень». Рисующие слова. Беседа по картине И.И.Левитана «Золотая осень».	2
19	В.А.Сухомлинский, «Я хочу сказать свое слово». Определение смысла названия произведения.	1
20	Обучающее <b>сочинение</b> об осени.	1
21	Художественное описание. Средства художественного описания.	1

РАЗДЕЛ	<b>«Друзья – товарищи» - 13 ч.</b>	
22	С.Я.Маршак, «Друзья-товарищи». Ритм произведения.	1
23	Библиотечный урок «Друзья-товарищи» Моё любимое произведение С.Я.Маршака.	1
24	И.П.Токмакова, «Я могу и в углу постоять». Монолог. В.А.Осеева, «Три товарища». Чему нас учит произведение.	1
25	Я.Л.Аким, «Жадина». О.Е.Григорьев, «Кто прав?». Нравственные ценности – что это?	1
26	Я.Л.Аким, «Друг». Наблюдение за ритмом.	1
27,28	Как сочинять стихи. Основные признаки стихотворных произведений.	2
29	И.М.Пивоварова, «Вежливый ослик». Определение содержания произведения по его названию.	1
30,31	В.Ю.Драгунский, «Он живой и светится». Деление текста на части, составление плана.	2
32	Г.Х.Андерсен, «Лесной холм». Определение главной мысли произведения.	1
33	Э.Люсиновская, «Жил на свете один человечек». В.Д.Берестов, «Если хочешь пить». Составление рассказа на заданную тему.	1
34	Диалог и монолог. Смысл произведения.	1
РАЗДЕЛ	<b>«Дети и взрослые» - 29 ч.</b>	
35	Ю.Я.Яковлев, «Мама». Образ матери	1
36,37	Н.М.Артюхова, «Большая береза». Образ матери.	2
38	А.Л.Барто, «Перед сном». А.Милн, «Непослушная мама». Характеристика особенностей художественного произведения.	1
39,40	В.Ю.Драгунский, «Надо иметь чувство юмора». Определение настроения художественного произведения.	2
41	В.К.Железняков, «Солдат на посту». Характеристика главного героя.	1
42	Н.А.Некрасов, «Крестьянские дети». Характеристика главного героя.	1
43,44	Л.Н.Толстой, «Прыжок». Образ отца.	2
45	А.И.Приставкин, «Портрет отца». Образ отца.	1
46,47	А.С.Пушкин, «Зимний вечер». Отношение автора к главному герою.	2
48,49	И.З.Суриков, Р.С.Сеф. Стихи, Сравнение.	2
50	Беседа по картине И.И.Шишкина «Зима». Описание.	1
51	К.Г.Паустовский, «Прощание с летом». Главная мысль произведения.	1
52,53	И.С.Никитин, «Встреча зимы». Беседа по картине Н.С.Крылова «Зимний пейзаж»	2
54	А.С.Пушкин, «Вот север, тучи нагоняя...». Анализ произведения.	1
55	Н.А.Некрасов, «Мороз, Красный нос». Сравнение и олицетворение.	1
56,57 58,59	А.П.Гайдар, «Чук и Гек». Портрет.	4
60	К.Д.Ушинский, «Лес и ручей». Характеристика особенностей произведения.	1
61,62 63	Средства художественной изобразительности.	3
РАЗДЕЛ	<b>«Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок» - 20 ч.</b>	
64,65	Русская народная сказка «Гуси-лебеди». Беседа по картине К.Е.Маковского «Дети, бегущие от грозы».	2
66	Библиотечный урок «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». Особенности народных сказок.	1
67,68	Русская народная сказка «Хаврошечка». Характеристика героев.	2
69	Татарская народная сказка «Три дочери». Составление плана.	1
70	Я.Гримм, В.Гримм, «Три брата». Анализ произведения.	1
71,72 73,74	А.С.Пушкин, «Сказка о рыбаке и рыбке». Отношение автора к героям произведения.	5

75		
76,77	М.Горький, «Воробьишко». Средства художественной изобразительности.	2
78,79 80	Б.В.Заходер, «Серая Звездочка». Составление плана, пересказ текста.	3
81	Н.А.Юсупов, «Серый волк». Выразительное чтение.	1
82,83	Авторская и народная сказки. Сходства и различия.	2
<b>РАЗДЕЛ</b>	<b>«Человек и природа» - 49 ч.</b>	
84	Саша Черный, «Что кому нравится». Определение главной мысли произведения.	1
85,86	Б.Заходер. Стихи. Анализ произведений.	2
87,88 89	Г.М.Цыферов, «Цыпленок». Чтение по ролям.	3
90	Библиотечный урок «Человек и природа». Отношение к природе.	1
91	Г.М.Цыферов, «Как лягушки пили чай». Выразительное чтение.	1
92	М.М.Пришвин, «О чем шепчутся раки». Изображение природы и человека.	1
93	М.М.Пришвин, «Лисичкин хлеб». Изображение природы и человека.	1
94	Н.М.Рубцов. Стихи. Выразительное чтение.	1
95	Беседа по картине И.И.Левитана «Большая вода».	1
96,97 98	Н.А.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Проба на человечность.	2
99	Л.Н.Толстой, «Орел». Анализ произведения.	1
100	Л.Н.Толстой, «Лев и собачка». Анализ произведения.	1
101	В.Д.Берестов, «Знакомый». Отношение автора к герою.	1
102	Я.Л.Аким, «Мой верный чиж». Определение настроения произведения.	1
103	С.А.Махотин, «Жук». Определение собственной позиции к герою.	1
104	В.А.Сухомлинский, «Старый Пес». Определение собственной позиции к герою.	1
105 106 107	В.П.Астафьев, «Белогрудка». Нравственная позиция.	3
108	Б.Брехт, «Зимний разговор через форточку». Главная мысль произведения.	1
109	М.Вайцман, С.А.Махотин. Стихи. Сравнение произведений.	1
110	О.Вацетис, С.Я.Маршак. Стихи. Сравнение произведений.	1
111 112	Ф.И.Тютчев, «Весенние воды». Беседа по картине В.Н.Бакшеева «Голубая весна».	2
113 114	Ф.И.Тютчев, «Весенняя гроза». Беседа по картине И.И.Шишкина «Перед грозой».	2
115	А.К.Толстой, Г.М.Новицкая. Стихи. Сравнение произведений.	1
116	Г.В.Сапгир, «Душа природы». Главная мысль произведения.	1
117 118 119	Средства художественной изобразительности.	3
120 - 123	Инсценировка «Слоненок пошел учиться». Д.С.Самойлов.	4
124 125 126	А.Л.Барто. Стихи для детей. Выразительное чтение.	3
127 128 129	С.Я.Маршак. Стихи для детей. Выразительное чтение.	3
130	Итоговая комплексная работа.	1

131	Анализ итоговой комплексной работы.	1
132	Н.Н.Носов. Рассказы для детей. Краткий пересказ текста.	4
133		
134		
135		
136	Урок-викторина «Путешествие в страну Литературию».	1
	ВСЕГО	<b>136</b>

### Третий класс СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Виды читательской деятельности

- чтение как источник познавательного и эстетического опыта;
- чтение художественных, научно-популярных и справочных текстов со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- выразительное чтение вслух доступных произведений;
- пересказ краткий, ответы на вопросы по тексту и формулирование своих вопросов;
- соотношение главной мысли и названия произведения;
- ориентирование в тексте, нахождение в нем повествования, описания, рассуждения;
- понимание и показывание на примерах особенностей малых фольклорных жанров: пословицы, загадки, скороговорки, считалки;
- узнавание пройденных литературных произведений и их авторов;
- умение находить портрет и пейзаж в литературном произведении;
- умение видеть особенности юмористических текстов;
- соотношение основного содержания литературного произведения и разнообразного иллюстративного материала;
- умение самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя.
- понимание возможности литературы передавать сложное настроение, развитие чувства;
- нахождение способов создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров;
- пересказ текста подробный, выборочный и краткий;
- определение роли портрета и пейзажа в произведениях;
- нахождение в юмористических текстах приема неожиданности в создании комического;
- понимание обусловленности характеров героев сказок разных народов национальными особенностями и представлениями народов о счастье, справедливости, добре и зле;
- создание своих небольших художественных текстов.

#### Круг детского чтения

- ориентирование в содержании книги по заголовку, оглавлению, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям;
- определение содержания книги по ее обложке;
- самостоятельное нахождение книги определенной тематики;
- выбор книги для самостоятельного чтения, в т.ч. с помощью рекомендаций, данных в учебнике;
- работа со словарями (вне учебника), в т.ч. со словарем иностранных слов;
- оформление сочинения и сказки в виде книги.
- понимание назначения обложки, содержания и других элементов книги;
- сравнение разных изданий одного и того же произведения, в том числе иллюстраций;
- представление об элементах книги (разделах, главах и т.д.);
- составление сборника сочинений, стихотворений, пословиц и оформление его иллюстрациями или фотографиями;
- умение находить аннотацию к книге;
- коллективная работа над составлением книги-сборника, в распределении отдельных произведений по разделам, в составлении содержания, написании предисловия, послесловия, оформлении обложки;
- нахождение рекомендуемых статей в детской периодике.

#### Литературоведческая пропедевтика

- сопоставление разных по жанру текстов: народных и авторских, художественных и научно-популярных, поучительных и комических;

- различие ведущих жанров художественной литературы: мифа, былины, сказки, сказа, басни, рассказа;
- понимание и грамотное использование в своей речи терминов: басня, пьеса, сюжет, пейзаж, эпитет;
- нахождение признаков литературных сказок, определение позиции автора сказки;
- выделение событий рассказа; понимание сюжета как цепи событий, составление сюжетного плана произведения.
- выявление особенностей построения сюжета, способов создания образа героя в волшебных, бытовых сказках; в былинах и мифах разных народов;
- эмоциональное восприятие и определение языка, напевности, ритма былин;
- понимание диалогической и драматической природы басни, морали и её самостоятельный вывод как главной мысли басни;
- понимание возможности эволюции характера героя литературного произведения;
- понимание функции многозначности поэтического слова.

### **Творческая деятельность**

- пересказ текста (кратко и с его творческой обработкой);
- находить в сказках способы создания характера героя;
- чтение по ролям, инсценирование с передачей основного настроения произведения;
- подборка и рисование иллюстраций к литературному произведению;
- изменение темпа и способа чтения в зависимости от задач;
- передача в выразительном чтении изменения эмоционального состояния героя и своего внутреннего видения картины, нарисованной автором;
- чтение и розыгрыш диалогов, разные виды пересказа текстов;
- сочинение небольших текстов, с использованием предусмотренных программой средств создания произведений небольших жанров.

### **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на усвоение каждой темы**

РАЗДЕЛ		
<b>«Осенние странички» - 12 ч</b>		
№	ТЕМА	количество часов по теме
1,	Стартовая контрольная работа.	1
2	Воспоминания о лете. Изображение осени в искусстве. А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...».	2
3	Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...».	1
4,5	Эпитет. Формирование представления об эпитете.	2
6	Д.Б. Кедрин «Осенняя песня». Определение настроения произведения.	1
7	С.А. Есенин «Нивы сжаты, рожи голы...» Средства художественного изображения.	1
8,9	Стихи русских поэтов об осени. Сравнение произведений разных авторов.	2
10,11.12	Работа над картиной И.С. Остроухова «Золотая осень». Творческая работа.	3
<b>«Народные сказки» - 21 ч</b>		
13,14	Вхождение в мир русской народной сказки. Викторина. А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...»	2
15,16	Русская народная сказка «Баба Яга» Чтение по ролям.	2
17,18.19,20	Русская народная сказка «Сивка-бурка» Краткий пересказ.	4
21,22.23,24	Русская народная сказка «Бой на Калиновом мосту». Сюжет.	4
25,26	Бытовые сказки, их особенности. Русская народная сказка «Дочь-	2

	семилетка»	
27,28	Бытовые сказки, их особенности. Русская народная сказка «Каша из топора»	2
29	Литовская сказка «Бедняк и богач». Сюжетный план произведения.	1
30	Ненецкая сказка «Кукушка». Способы создания характера героя.	1
31	Узбекская сказка « «Ах» и «Ох» » Инсценирование.	1
32,33	Японская сказка «Земляника под снегом». Сказки разных народов с похожим сюжетом.	2
<b>«Преданья старины глубокой» – 15 ч.</b>		
34	Знакомство с жанром былины. Беседа по картине В.М. Васнецова «Три богатыря»	1
35	Илья Муромец и Соловей-разбойник. Наблюдение за особенностями ритма былин.	1
36	Добрыня Никитич и Змей. Наблюдение за особенностями ритма былин.	1
37	Алеша Попович и Тугарин Змеёвич. Наблюдение за особенностями ритма былин.	1
38,39	Богатыри Земли Русской. Поиск информации в дополнительных источниках.	2
40	Знакомство с мифами.	1
41,42	Изучение древнегреческих мифов. Подвиги Геракла	2
43,44.45	Славянская мифология.	3
46	Итоговый урок «Проверь себя»	1
47,48	«Музейные странички» Работа над проектом «Музей старинных вещей».	2
<b>«Зимние странички» - 4 ч</b>		
49	Изображение зимы в искусстве. А.С.Пушкин «В тот год...»	1
50,51.52	Стихи русских поэтов о зиме. Пейзаж.	3
<b>«Сказки, написанные автором» - 16 ч</b>		
53,54.55,56	Изучение авторских сказок. Г.Х.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	4
57,58.59,60 61,62	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» Особенности сказок А.С.Пушкина.	6
63,64.65,66 67	К.Г.Паустовский «Теплый хлеб». Характеристика героев. Пересказ произведения от лица одного из героев.	5
68	Итоговый урок «Проверь себя»	1
<b>«Весенние странички» - 6 ч</b>		
69	Изображение весны в искусстве. А.С.Пушкин «Гонимы вешними лучами...»	1
70,71.72	Стихи русских поэтов о весне. Средства художественной изобразительности.	3
73,74	Беседа по картине А.К. Саврасова «Грачи прилетели». Изображение весны в прозе.	2
<b>«Рассказы» - 17 ч</b>		
75,76	В.К.Железняков «Три ветки мимозы» Главная мысль произведения.	2
77,78	Б.С.Житков «Как я ловил человечков» Нравственность поступка главного героя. Сочинение нового конца произведения.	2
79,80.81	Ю.Я. Яковлев «Полосатая палка» Причины изменения главного героя и его поступков. Краткий пересказ.	3
82,83	В.К. Железняков «Рыцарь» Составление монолога от лица одного из героев.	2
84,85.86	С.Г. Георгиев «Дедушка» Сравнение героев и их поступков из разных произведений. Составление диалога.	3

87,88	К.Г.Паустовский «Кот-ворюга» «Заглавный» герой.	2
89	«Музейные странички» Виртуальная экскурсия по «Музею старинных вещей».	1
90,91	Как писать сочинение.	2
<b>«Басни» - 6 ч</b>		
92	Знакомство с жанром басни. Басни Эзопа.	1
93,94.95	Басни И.А. Крылова. Мораль басни.	3
96,97	Басни С.В. Михалкова. Инсценирование.	2
<b>«Поэзия» - 13 ч</b>		
98,99	Лирические произведения. А.С.Пушкин «Зимнее утро»	2
100	Наблюдение за ритмом лирических произведений. И.С.Никитин «Утро»	1
101.102 103	А.А.Фет «Еще светло перед окном». Беседа по картине А.М. Герасимова «После дождя»	3
104.105	Стихи А.А.Ахматовой, А.А.Фета, Д.С. Самойлова, Н.М. Рубцова. Сравнение настроения автора и его произведения.	2
106.107	Стихи Р.С. Сефа, Ю. Коваля, Н.Н.Матвеевой, Г.Остера. Выразительное чтение.	2
108.109.110	Изучение юмористических стихотворений	3
<b>«Пьесы» - 6 ч</b>		
111.112.113 114.115.116	Работа над пьесой Е.Л. Шварца «Красная шапочка». Особенности пьес. Инсценирование.	6
<b>«Летние странички» - 15 ч</b>		
117.118	Изображение лета в искусстве	2
119.120 121.122	Стихи о лете. Мое любимое стихотворение.	4
123	Итоговая комплексная работа.	1
124	Анализ итоговой комплексной работы.	1
125.126.127	Работа по картине И.И.Шишкина «Сосны освещенные солнцем». Подготовка к сочинению.	3
128.129	Сочинение по картине.	2
130	Анализ сочинения.	1
131	Итоговый урок «Проверь себя»	1
132	С.А. Есенин «С добрым утром!», Ф.И. Тютчев «В небе тают облака...». Сопоставление литературного образа с живописным образом.	1
133	Р.Г. Гамзатов «С целым миром спорить я готов...». Идея произведения.	1
134	В.В. Маяковский «Тучкины штучки». Особенности произведения.	1
135	И.А. Бунин «Детство». Главная мысль произведения.	1
136	С.Я. Маршак «Пожелания друзьям». Творческая работа «Моё пожелание друзьям».	1
ВСЕГО		<b>136</b>

**Четвёртый год обучения**  
**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**Виды речевой и читательской деятельности**

- осознание значимости чтения для саморазвития; понимание цели чтения;
- чтение доступных по объёму и содержанию произведений, осознание прочитанного, соотнесение поступков героев с нравственными нормами, формирование умения делать выводы;
- эмоциональное и осознанное восприятие различных текстов, выявление их особенностей, главной мысли;
- чтение художественных, научно-популярных, учебных и справочных текстов, формирование умения различать на практическом уровне их особенности;
- использование различных видов чтения: ознакомительного, выборочного, поискового;
- передача содержания прочитанного текста в виде полного или выборочного пересказа;
- ответы на вопросы по содержанию художественного текста, соотнесение впечатлений со своим жизненным опытом;
- определение темы и главной мысли произведения, формирование умения находить различные средства художественной изобразительности и выразительности;
- выражение своих мыслей в небольшом монологическом высказывании, формирование умения вести диалог о прочитанном и/или услышанном произведении.
- восприятие художественной литературы как вида искусства, необходимого для образованного и воспитанного человека;
- осмысление нравственных ценностей художественного произведения, выражение своего мнения о герое произведения и его поступках в монологической и диалогической речи;
- вычленение системы образов произведения, основных сюжетных линий, особенностей композиции, определение темы и идеи произведения;
- работа с доступными возрасту видами справочной литературы;
- высказывание суждений о прочитанном и подтверждение их примерами из текста;
- формирование умения делать выписки из прочитанных текстов.

**Круг детского чтения**

- использование на практике представления об элементах книги: характеристика ее по титульным листам, оглавлению и др.;
- формирование умения отличать сборник произведений от авторской книги;
- самостоятельный и целенаправленный выбор книги в библиотеке по заданной тематике и по собственному желанию;
- составление краткой аннотации на литературное произведение по заданному образцу;
- составление сборников своих творческих работ, в т.ч. коллективных сборников;
- пользование алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
- ориентирование в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
- выбор книги для самостоятельного внеклассного чтения, определение предпочтительного круга чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
- написание отзыва и аннотации о прочитанной книге; ведение читательского дневника;
- работа с тематическим каталогом;
- работа с детской периодикой, в том числе на сайтах детских журналов.

**Литературоведческая пропедевтика**

- понимание специфики прозаических и поэтических текстов;
- определение особенностей фольклорных форм и авторских произведений;
- формирование умения различать особенности построения народной сказки, пословицы, загадки и других фольклорных форм;
- самостоятельное составление сюжетного плана, характеристики героя;
- формирование умения видеть единство выразительного и изобразительного начал в поэтическом произведении, движение чувства, развитие настроения
- использование литературоведческих понятий при сравнении и сопоставлении различных видов текстов;



- формирование умения различать изобразительно-выразительные средства в различных произведениях литературы (эпитет, сравнение, олицетворение и др.);
- формирование умения делать элементарный анализ различных текстов, составлять систему образов произведения, выводить из нее идею произведения;
- сочинение собственных небольших текстов с использованием некоторых средств художественной выразительности по аналогии с изученными произведениями.

#### Творческая деятельность

- осознанное и выразительное чтение художественных произведений разных литературных родов и жанров;
- чтение по ролям, участие в инсценировках литературных произведений;
- определение основного настроения литературного произведения, его передача в выразительном чтении;
- формирование умения создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукции картин и на основе личного опыта.
- пересказ текста, с передачей при этом чувств героя и главной мысли автора произведения;
- пересказ текст от лица героя, автора, дополнение текста;
- самостоятельное определение задачи выразительного чтения и формирование умения находить интонационные средства ее воплощения;
- участие в инсценировках по произведениям, в создании собственных проектов;
- написание изложений и сочинений-рассуждений, формирование умения описать предмет или картину природы, находя точные образные слова;
- формирование умения писать сочинения по картине, анализируя ее содержание, настроение и способы художественного изображения;
- передача своего впечатления о прочитанном или услышанном в рисуночной и иной творческой деятельности.

#### Тематическое планирование

с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

РАЗДЕЛ		школе жизни (32 ч)
№	ТЕМА	количество часов по теме
1	Стартовая работа.	1
2	Знакомство с новым учебником. В школе жизни.	1
3	Жизнь мальчика дворянской семьи XIX века А.И.Куприн «Бедный принц»	1
4	Тема и главная мысль рассказа А.И. Куприна «Бедный принц».	1
5	Характеристика героев рассказа А.И. Куприна «Бедный принц».	1
6	Отношения Дани и отца в рассказе А.И. Куприна «Бедный принц».	1
7	Отношения Дани и дворовых ребят в рассказе А.И. Куприна «Бедный принц».	1
8	Изображение природы в рассказе А.И. Куприна «Бедный принц».	1
9	Изображение жизни и внутреннего мира героя. А.П.Чехов «Ванька».	1
10, 11	Характеристика главного героя рассказа А.П. Чехова «Ванька».	2
12	Описание картин природы в рассказе А.П. Чехова «Ванька».	1
13, 14	Внеклассное чтение. Рассказ А.П. Гайдара «Голубая чашка».	2
15,16	В.Д.Берестов «Дневник». Анализ текста	2
17	Осмысление нравственных ценностей русского народа. Н.А.Некрасов «Школьник»	1
18	Уроки деятельной доброты. Анализ рассказа В.П. Астафьева «Бабушка с малиной».	1
19	Характеристика героев рассказа В.П. Астафьева «Бабушка с малиной».	1

20	Образ бабушки в рассказе В.П. Астафьева «Бабушка с малиной».	1
21	Нравственная идея рассказа В.П. Астафьева «Бабушка с малиной».	1
22,23	Проверочная работа «Оценка читательской компетентности». Анализ проверочной работы.	2
24	Ю.М.Нагибин «Зимний дуб» Анализ текста	1
25	«Учителя» и «ученики» в школе, жизни. Работа над рассказом Ю.М. Нагибина «Зимний дуб».	1
26	Сюжетный план рассказа Ю.М. Нагибина «Зимний дуб».	1
27	Отношения героев рассказа Ю.М. Нагибина «Зимний дуб».	1
28	Главные герои рассказа Ю.М. Нагибина «Зимний дуб».	1
29	Образ учительницы в рассказе Ю.М. Нагибина «Зимний дуб».	1
30	Работа над «Музейной страничкой». Д.С. Самойлов «Вечером».	1
31	Работа над «Музейной страничкой».	1
32	Итоговый урок по 1 главе.	1
РАЗДЕЛ «Мы в ответе...» (27 ч)		
33	Мы в ответе... В.А.Сухомлинский «Обыкновенный человек»	1
34,35	Главные человеческие качества героев.О.Е.Григорьев «Витамин роста»	2
36,37	Проверочная работа «Оценка читательской компетентности». Анализ проверочной работы.	2
38	Легко ли быть человеком. Д.Н.Мамин-Сибиряк. «Приёмыш»	1
39,40	Легко ли быть Человеком? Анализ рассказа Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приемыш».	2
41	Анализ рассказа Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приемыш». Образ дедушки Тараса.	1
42	Нравственные ценности русского народа. К.Г.Паустовский «Заячьи лапы»	1
43	Особенности композиции рассказа К.Г. Паустовского «Заячьи лапы».	1
44	Художественные средства для изображения пейзажей в рассказе К.Г. Паустовского «Заячьи лапы».	1
45	Характеры героев в рассказе К.Г. Паустовского «Заячьи лапы».	1
46,47	Сочинение на тему «Мы в ответе за тех, кого приручили»	2
48,49	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Знакомство со сказкой.	2
50,51	Нравственные уроки в «Сказке о царе Салтане...» А.С.Пушкина	2
52,53	Особенности композиции в «Сказке о царе Салтане...» А.С.Пушкина	2
54	Изображение природы в в «Сказке о царе Салтане...» А.С.Пушкина	1
55,56	Характеристика героев в «Сказке о царе Салтане...» А.С.Пушкина	2
57	Черты народной сказки в в «Сказке о царе Салтане...» А.С.Пушкина	1
58,59	Проверочная работа «Оценка читательской компетентности». Анализ проверочной работы.	2
РАЗДЕЛ «Сто фантазий» (18 ч)		
60	Зачем человек фантазирует. Ю. Мориц «Сто фантазий»	1
61,62	Мир мечты и фантазии. Ю.Мориц, К. Россетти, Д.С.Самойлов. Стихи	2
63	Сочинение на тему «Утро в ...».	1
64	Анализ сочинений	1
65	Работа по картине К.Брюллова «Всадница»	1
66	Отличия художественных и научных текстов.	1
67	Юмор в сказке В.Д. Берестова «Честное гусеничное». Сравнение художественного текста и научного.	1
68,69	Проверочная работа «Оценка читательской компетентности». Анализ проверочной работы.	2
70,71	Разные способы изображения действительности в литературе. Ф.Кривин. Короткие истории.	2

72	Фантастическое изображение обычных человеческих проблем. Кир Булычёв. «Путешествие Алисы» (отрывок).	1
73	Главные герои в рассказе К. Булычева «Путешествие Алисы» (отрывок).	1
74	Секрет создания фантастического образа. К. Булычев «Путешествие Алисы» (отрывок).	1
75	Итоговый урок по третьей главе	1
76,77	Проверочная работа «Оценка читательской компетентности». Анализ проверочной работы.	2
РАЗДЕЛ	Каждый выбирает по себе... (35 ч)	
78	Каждый выбирает по себе... Глава четвёртая. Биография В.П. Крапивина	1
79	В.П.Крапивин «Путешественники не плачут». Нравственный выбор - нравственный поступок.	1
80	Составление плана рассказа В.П. Крапивина «Путешественники не плачут».	1
81	Законы мальчишеской компании в рассказе В.П. Крапивина «Путешественники не плачут».	1
82	Характер главного героя рассказа В.П. Крапивина «Путешественники не плачут».	1
83	Душевные переживания героев рассказа В.П. Крапивина «Путешественники не плачут».	1
84	Отличительные особенности построения рассказа В.П. Крапивина «Путешественники не плачут».	1
85,86	Проверочная работа «Оценка читательской компетентности». Анализ проверочной работы.	2
87,88	Характеристика героев рассказа В.Ю. Драгунского «На Садовой большое движение».	2
89,90	Толстой о человечности в русском человеке. Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»	2
91,92	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Характеристика героев рассказа.	2
93	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Толстой о человечности. Испытания пленников.	1
94	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Толстой о человечности. Образ Дины.	1
95	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Главная мысль рассказа.	1
96	Уроки истории. Изучение стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино».	1
97	Картинный план стихотворения «Бородино».	1
98	Представления людей о герое и героизме.	1
99 100	Проверочная работа «Оценка читательской компетентности». Анализ проверочной работы.	2
101	Ю.Д. Левитанский «Мальчики». Работа по картине К.А.Васильева «Тоска по Родине»	1
102	«Война – страшнее нету слова...». Работа над стихотворениями. Б.Ш.Окуджава «До свидания, мальчики»	1
103	«Война – страшнее нету слова...». Работа над стихотворениями. В.Д.Берестов «Мужчина»	1
104	А.Д.Дементьев «В мае 1945 года». Беседа по картине В.Е.Папкова «Шинель отца»	1
105	«Война – страшнее нету слова...». Работа над стихотворениями. А.К. Передреев «Зачем шумит трава глухая...».	1
106	В.Ф.Боков «На Мамаевом кургане». Музейная страничка.	1

107	Главная мысль сказки А.П. Платонова «Неизвестный цветок». А.П.Платонов «Неизвестный цветок» Сказка-быль.	1
108	Способы создания образа героя в сказке А.П. Платонова «Неизвестный цветок».	1
109	Образ Даши в сказке А.П. Платонова «Неизвестный цветок».	1
110	Итоговый урок по четвёртой главе	1
111,112	Проверочная работа «Оценка читательской компетентности». Анализ проверочной работы.	2
РАЗДЕЛ	Россия, Родина моя... (15 ч)	
113,114	Россия, Родина моя... Глава пятая. М.Матусовский. «С чего начинается Родина?»	2
115,116	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша...»	2
117	Главная мысль стихотворения С.Я. Маршака «Ты много ли видел на свете берёз...».	1
118,119, 120,121	Образ Русской земли и русского народа Ю.Коваль «Чистый Дор»	4
122	Что для художника Родина? Работа с картиной А.А.Пластова «Сенокос»	1
123,124	Проверочная работа «Оценка читательской компетентности». Анализ проверочной работы.	2
125,126	Сопоставление изображения Родины в стихотворениях В.А.Жуковского и Е.А.Баратынского	2
127,128	Изображения Родины в стихотворениях Н.А.Некрасова	2
129	Анализ итоговой комплексной работы.Итоговая комплексная работа.	1
130,131 132	Д.Б. Кедрин «Я не знаю, что на свете проще». Эпитеты в стихотворении Н.М.Рубцова «Звезда полей во мгле заледенелой...»	3
133,134, 135	Изображения Родины в произведениях русских писателей и художников.	3
136	Литературная викторина	1
	ВСЕГО	136

