

Приложение
к Основной образовательной программе начального
общего образования МБОУ СОШ № 25» (новая редакция)
Приказ от 31.08.2017 г. № 334

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литературное чтение»
для 1-4 классов
система Д.Б.Элькониной-В.В.Давыдова

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Личностные:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- обеспечение культурной самоидентификации;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, искать средства ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- формирование умения использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- формирование умения активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формирование умения использовать различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литературное чтение»; в том числе умение вводить текст с помощью кла-

виатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

- готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- готовность конструктивно решать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

- умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметные:

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
- понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных
- текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации

1 класс

Содержание учебного предмета

1. Формирование начальных представлений о слове

Номинативная функция слова (слово как название предмета, признака, действия). Слово и высказывание (предложение). Служебные слова (слова - «помощники» - на примере предлогов и союзов).

2. Звуковой анализ слова

Звуки речи как «строительный материал» слов в языке.

Слог как минимальная произносительная единица. Гласные и согласные звуки. Ударение и способ его определения в слове.

Установление связи между значением слова и его звуковой структурой (анализ слов, полученных путём замены одного из звуков). Смыслоразличительная функция гласных и согласных звуков. Согласные звонкие и глухие, твёрдые и мягкие.

3. Формирование действий чтения и письма

Буква как знак звука. Буквы для обозначения гласных звуков (а, о, у, ы, э), их включение в звукобуквенную модель слова. Буквы для обозначения согласных звуков (л, м, н, р). Отсутствие специальных букв для обозначения мягких согласных. Обозначение твёрдости-мягкости согласных с помощью гласных букв (введение букв я, ё, ю, и, е), две работы гласных букв.

Представление об орфограмме как элементе (части) буквенной записи, которая не может быть точно определена на основе произношения (большая буква, точка и вопросительный знак в конце высказывания). Употребление больших букв в начале высказывания и в именах собственных (именах и фамилиях людей, кличках животных, названиях городов, рек и т.п.). Основное правило переноса слов.

Отработка действий послогового письма и чтения (в процессе введения букв, обозначающих согласные звуки, парные по звонкости-глухости и твёрдости-мягкости: г-к, в-ф и т.д.).

Обозначение твёрдости-мягкости согласных в позиции не перед гласным звуком (буква ь). Обозначение звука й в разных позициях (буква й, буквы я, ё, ю, е, обозначающие сочетание звука й с последующим гласным). Обобщение сведений о работе гласных букв.

Обозначение буквами гласных звуков после согласных, непарных по твёрдости-мягкости (шипящих и ц): правописание сочетаний жи-ши, же-ше, ча-ща, чу-щу.

Проблематичность употребления букв и-ы после ц, букв о-ё после шипящих (наблюдения).

Сопоставление звукового и буквенного состава слова. Простейшая транскрипция.

Русский алфавит.

4. Речевая и читательская деятельность.

Слово и настроение. Оттенки слова и оттенки настроений. Автор и его настроение.

Герои произведения. Настроение и характер героя произведения. Речь героя. Особенности её интонации. Способы передачи настроения героя. Диалог героев произведения.

Герой и разные способы передачи его настроения, разные способы изображения. Формирование способа синтагматического чтения на основе выделения смысловых частей высказывания и постановка тактового ударения.

Фраза и речевое звено в звучащей речи. Интонация – понижение и повышение тона в звучащей речи. Паузы в звучащей речи, обязательные и факультативные. Чтение дидактических (специально составленных) текстов с выделенными тактами и синтагматическим ударением. Соблюдение нужной интонации внутри такта, в начале и в конце фразы, пауз на границах речевых тактов и фраз.

Смысловые части высказывания (о ком или о чём сообщается, что сообщается). Самостоятельное выделение смысловых частей высказывания и деление на его основе фраз на такты (синтагмы). Чтение дидактических текстов с предварительным делением учащимися фразы на синтагмы и с опорой на выделенное тактовое ударение.

Ударение в слове и такте, состоящем из нескольких слов. Способ выделения тактового и фразового ударения (путём перестановки – по аналогии со словесным ударением). Чтение

дидактических текстов с предварительным выделением учащимися речевых звеньев (на основе смысловой структуры высказывания) и самостоятельной постановкой тактового ударения. Мелодика и ритм фразы, состоящей из нескольких тактов.

Родина, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. Читатель и автор. Слушатель и писатель. Освоение ролей слушателя и читателя. Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения – особый авторский приём для раскрытия замысла. Прямое и переносное значение слова многозначность слова как способ создания особого видения мира. Арсенал художника-сочинителя.

Создание высказываний, маленьких текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений. Конструирование текста по предложенному набору слов. Иллюстрирование произведения. Чтение по ролям. Выделение речи рассказчика и речи действующих лиц. Драматизация.

5. Итоги учебного года. Повторение.

Рефлексия учебного года

Тематическое планирование (с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы) 1 класс

Тема.	Кол-во часов по теме
Стартовая работа	1
Раздел 1. Формирование начальных представлений о слове.	8
Предмет и слово. Слова как названия предметов.	1
Введение модели слова. Постановка вопросов к словам.	1
Слова, называющие предметы и слова, называющие действия.	1
Слова, называющие признаки предметов и постановка вопросов к ним.	1
Связь слов в высказывании.	1
Способ определения количества слов в высказывании.	1
Служебные слова.	1
Урок обобщения.	1
Раздел 2. Звуковой анализ слова.	16
Звуки как «строительный материал языка».	1
Способ выделения звуков в слове.	2
Слог как минимальная произносительная единица.	1
Гласные и согласные звуки. Слоγοобразующая роль гласных звуков.	1
Деление слов на слоги.	2
Смыслоразличительная роль гласных и согласных звуков.	1
Ударение. Смыслоразличительная роль ударения в слове.	1
Введение модели слова. Звонкие и глухие согласные звуки.	3
Твердые и мягкие согласные звуки.	3
Урок обобщения.	1
Раздел 3. Формирование действий письма и чтения.	66
Буква как знак звука.	1
Буквы А, О, У, Ы, Э для обозначения гласных звуков	4
Буквы Л, М, Н, Р для обозначения согласных звуков.	4
Способы послогового чтения.	2
Представление об орфограмме как элементе буквенной записи	1
Основное правило переноса слов	1
Отсутствие специальных букв для обозначения мягких согласных.	1
Обозначение твёрдости-мягкости согласных с помощью букв А- Я.	1
Обозначение твёрдости-мягкости согласных с помощью букв О-Ё,	1

Обозначение твёрдости-мягкости согласных с помощью букв У-Ю.	1
Обозначение твёрдости-мягкости согласных с помощью букв Э-Е	1
Обозначение твёрдости-мягкости согласных с помощью букв Ы-И	1
Буквы Г– К и их работа.	2
Буквы Д -Т и их работа.	2
Общее правило переноса слов.	2
Алгоритм записи высказывания	2
Буквы В-Ф и их работа.	2
Обозначение мягкости согласных звуков с помощью буквы Ь.	2
Буквы З-С и их работа.	2
Буквы Б-П и их работа.	2
Буква Х.	1
Обозначение звука й с помощью букв Я, Е, Ё, Ю.	2
Работа букв гласных (систематизация).	1
Буквы Ж- Ш и их работа.	2
Обозначение гласных звуков после букв Ж и Ш. Орфограмма жи-ши.	2
Буквы Ч и Щ и их работа.	2
Обозначение гласных звуков после букв Ч, Щ. Орфограмма ча-ща, чу-щу.	2
Простейшая транскрипция.	1
Правописание сочетаний чк, чн, чт, щн.	1
Обозначение мягкости звука /л/ перед согласным звуком.	
Обозначение мягкости согласных звуков.	2
Выбор букв О-Ё после букв, обозначающих шипящие согласные звуки.	2
Буква Ц и её работа.	2
Обозначение гласных звуков после Ц.	2
Отработка способов письма и чтения.	2
Обозначение звука /й/ с помощью разделительных Ь и Ъ.	2
Русский алфавит.	2
Обобщение способов чтения и письма.	2
Проверочная работа.	1
Раздел 4. Речевая и читательская деятельность.	35
«Где прячется чудо?»	
Чудеса природы. Образ весны, весеннего листа в стихотворениях М.Я.Бородинской, Я.Л.Акима.	2
Тема весеннего пробуждения в авторских сказках Н.И. Сладкова, Э.Ю. Шима.	2
Тема прихода весны в рассказах В.В. Бианки и К.Г. Паустовского.	2
Образ весеннего цветка в рассказах Э.Ю. Шима и И.С. Соколова-Микитова.	2
Образ весеннего цветка в стихотворениях П.С. Соловьёва, И.А. Бунина и сказке Г.Х. Андерсена.	2
От дождя до радуги. Юмористический образ погоды в «детских» стихах. Г.М. Кружков «Пёс- прогноз»; Ф.Д. Кривин «Мечта».	2
Образ дождя в стихотворениях С.Я. Маршака и Л.Н. Коньрева.	2
Художественное описание дождя в произведениях Б.А. Павлова и Н.К. Абрамцевой.	2
Образ радуги в рассказах Э.Ю. Шима и И.С. Соколова-Микитова.	2
Художественное описание радуги в сказке К.Д. Ушинского и стихотворении В.А. Жуковского.	1
Кто придумал чудеса? Образ облака в стихотворном и прозаическом тек-	1

сте.	
Образ чудной страны и чудака в стихотворениях И.П. Токмаковой и О.О. Дриза.	2
Образы «чудес» в стихотворениях В.В. Лунина.	2
Чудесные превращения в природе и в жизни. Стихотворения И.О. Григорьева и Н.А. Кончаловской.	2
Чудесные превращения гусеницы в бабочку в сказке В.Д. Берестова.	2
Образ бабочки и солнечного зайчика в лирическом и юмористическом стихотворениях.	2
Сквозь волшебное стекло. Образ солнечного зайчика и солнечного луча.	2
Образ стёклышка в сказке Н.К. Абрамцевой и в стихотворении Е.Я. Тараховской.	2
Тема волшебства. Добро и зло в изображении писателя. Ю.И. Коваль «Фиолетовая птица».	1
5. Итоги учебного года. Повторение.	6
Комплексная итоговая работа	2
Разбор заданий комплексной итоговой работы	1
Рефлексия учебного года	3
Всего:	132 ч

2 класс

Содержание учебного предмета

1. Речевая и читательская деятельность

Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического чтения

Восстановление способа синтагматического чтения на дидактическом тексте. Тактовое чтение специально отобранных литературных текстов с предварительным выделением учащимися синтагм и постановкой ударения. Распространение способа синтагматического чтения на поэтические тексты. Составление «партитуры» поэтического текста.

Роль слова и коммуникативной культуры в жизни человека, общества

Адресность высказывания. Значения слова (лексическое и грамматическое: смысл и форма). Звуковая оболочка слова и смысл. Прямое и переносное значения слова. Функции слова. Пословицы о значении слова в жизни человека. Родина, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. Авторы о слове. Слово в притче. Иносказательность и поучительность притчевого слова. Слово в художественном тексте. Слово-образ. Слово и настроение. Оттенки слова. Слово прозаическое и поэтическое. Слово в лирическом стихотворении.

Слово в юмористическом, шутливом стихотворении. Диалог-спор «неживых» героев, способы передачи настроения этих героев. Выбор лексических средств для передачи настроения.

Слово и речь человека. Словесные «казусы» в речи героев юмористического стихотворения. Выбор автором языковых средств для создания своего образа, передачи настроения, раскрытия темы.

Слово и передача особых чувств героя. Слово в речи героев русской народной сказки. Поучительность и иносказательность слова в басне. Хвалебное слово в разных литературных жанрах.

Смыслоразличительная роль ударения в слове.

Образ героя - словесное выражение главной мысли автора. Способы этого выражения в стихотворении и рассказе. Обидное слово. Слово и реакция человека на него.

Вежливое и невежливое слово. Форма высказывания. Способ исправить форму выражения своего высказывания. Слово-совет.

Слово авторское. Восприятие авторского слова читателем. Понятие талантливый читатель. Сравнение как приём автора, создающий образ.

Слово в миниатюре. «философичность» смысла авторского слова.

2. Литературоведческая пропедевтика

Слово в юмористическом произведении

Замысел юмористического произведения. Герой юмористического произведения. Средства создания его образа. Речь и характер героев. Отношение автора к герою юмористического произведения, средства его выражения, проявление иронии.

Слово в сказке

Замысел сказки. Сказочный образ и средства его создания. Иносказательность сказочного текста. Особенности сказочного героя. Виды сказок: русская народная (о животных, бытовая, волшебная), сказка-притча, авторская сказка. Форма сказки: прозаическая и стихотворная. Композиция волшебной сказки. Роль поучения в сказке. Связь сказки и пословицы. Отношение автора к героям сказки, средства его выражения через сказочные образы.

Составление моделей изобразительных средств. Сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование рассказа; создание текста по заданной первой фразе; интерпритация произведения в выразительном чтении; рассказ произведения близко к тексту). Конструирование текста по предложенному плану; составление модели рассказа с элементами описания, написание рассказа по модели. Создание «виртуального» мультфильма-сказки (по предварительной раскадровке). Чтение по ролям. Драматизация. Презентация произведения. Презентация книги.

Итоги учебного года. Повторение.

Рефлексия учебного года

Тематическое планирование

(с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы)

2 класс

Тема.	Кол-во часов по теме
Стартовая работа.	1
Анализ стартовой работы.	1
Раздел 1. Речевая и читательская деятельность	58
Каким бывает слово.	
Поэтические послания А.С. Пушкина. Интонация литературного послания.	2
Смысл и звучание слова. А.А. Тарковский о слове. Дж. Родари об умении пользоваться словом.	3
Слово в пословице. Как понять смысл мудрого изречения? Как объяснить его другому человеку? Роль слова в разных высказываниях.	3
Определение темы рассказа Е.А.Пермяка. Выделение слов-признаков для описания скрипки в рассказе. Настроение рассказа.	2
Талант человека. Как не погубить талант рассказ В.В. Голявкина. Притча о талантах (по А. Меню).	3
Читатель и автор. Лирическое стихотворение А.А. Ахматовой «Тайны ремесла». Притча-сказка Ф.К. Сологуба «Глаза». Прямое и переносное значение слова.	3
Описание природы в прозе и поэзии. М.М. Пришвин. «Летний дождь». В.В.Набоков «Дождь пролетел».	3
Волшебные звуки слова. Описание музыкальной шкатулки в сказке В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке».	3

Волшебные превращения слова. Спор в юмористическом, игровом стихотворении. Способы его изображения.	3
Трудно ли быть грамотным? Зачем это нужно? Юмористические стихотворения Ю. Тимянского «Рассказ школьного портфеля», Ю. Тувима «Словечки-калечки».	2
Зачем люди хвастаются? Сказка и басня. Слово-поучение в этих жанрах. Русская народная сказка «Заяц-хвастун», басня И.А. Крылова «Кукушка и петух».	3
Зачем читать лингвистические сказки? О чём в них можно узнать? И.М. Подгаецкая «Ударение».	2
Необычные слова. Особенности изображения героев в стихотворении С. Чёрного «Воробей» в сказке В.И. Белова «Как воробья врона обидела».	2
Необычные герои. Неживые предметы – герои произведений. Я.Л. Аким «Что говорят двери». Н. Демькина «Капризный день».	2
«Вежливые» и «подарочные» стихи. О.Е. Григорьев «Гостеприимство», И. Шевчук «Подарок».	2
«Вежливые» слова в произведении. О. Высоцкая «Мягкий знак».	2
Зачем человеку язык? Каким бывает язык? Притча об Изопе. Ошибка в речи. Можно ли человеку ошибаться? Дж. Родари «Страна без ошибок».	2
Волшебные слова. Секрет, который держат на дне чернильницы. Дж. Родари «Чем писать?», Л.Н. Толстой «Веник».	2
В чём секрет интонации? И.Мазнин «Давайте дружить», Н. Матвеева «Кораблик».	2
«Житейская» история в небольшом рассказе. Е.А. Пермяк «Как Маша стала большой», Э.Ю. Шим «Жук на ниточке».	2
«Ночные» произведения. В.С. Шефнер «Колыбельная», С.Г. Козлов «Как Ёжик с Медвежонком протирали звёзды»	2
Образ героя. Авторское воплощение. Г.М. Кружков «Утро – весёлый маляр»	2
Автор-художник, автор-волшебник. М.М.Пришвин «Словозвезда».	2
В чём талант читателя? Секреты чудесного текста о радуге. Э.Ю. Шим «Цветной венок».	2
Незабываемый случай. В.И. Белов «Радуга», В.А. Бахревский «Хозяева леса».	2
Раздел 2. Литературоведческая пропедевтика	69
Введение в мир сказочного слова.	
Введение в мир сказочного слова. И.С. Соколов-Микитов «Звёзды», В.Д. Берестов «Недаром дети любят сказку».	3
Знаешь ли ты сказку? В.А. Черченко. Как рождается сказка?	2
Слово в русской народной сказке. Бытовая сказка «Мужик и Медведь»	3
Бытовая сказка «Мороз, Солнце и Ветер». Особенности содержания сказки.	3
Волшебная сказка «Кулик». Особенности содержания сказки.	3
Волшебная сказка «Несмеяна-царевна». Особенности содержания и построения сказки.	4
Сказка о животных «Журавль и цапля».	3

Бытовая сказка «Солдатская загадка».	3
Урок-рефлексия.	1
Притчевое слово в сказке. Сказка-притча Ф.К. Сологуба «Сказки на грядке и сказки во дворце».	3
Сказки-притчи К.Д. Ушинского «Два плуга», «Ветер и Солнце».	3
Сказка-притча Н.Г. Михайловского «Знаем!», урок-рефлексия.	1
Мир природы в авторских сказках. К.Д. Ушинский «Проказы старухи зимы». И.С. Соколов-Микитов «Зимняя ночь»	3
Л.А. Чарская «Зимняя сказка».	2
О.О. Дриз «Как родилась зима».	2
Урок-рефлексия. Диагностика чтения.	2
Герои в авторских сказках о животных. В.И. Даль «Ворона»	3
Н.Д. Телешов «Покровитель мышей»	2
А.Н. Толстой «Картина», Д.И. Хармс «Про собаку Бу-бу-бу.	3
Урок-рефлексия.	1
Герой в авторских сказках о волшебстве. Н.К. Абрамцева «Чудеса, да и только».	4
Т.И. Александрова «Кузька».	4
Сказка в стихах. С.Я. Маршак «Вчера и сегодня».	3
П.П. Ершов «Конёк-Горбунок».	3
Контрольная работа	2
Как рождается сказочник. А. Черепанова «Бесконечная сказка»	3
Итоги учебного года. Повторение.	7
Подготовка к комплексной итоговой работе	1
Комплексная итоговая работа	2
Разбор заданий комплексной итоговой работы	1
Рефлексия учебного года	3
Всего:	136

3 класс

Содержание учебного предмета

1. Речевая и читательская деятельность

Совершенствование навыка чтения: освоение способа синтагматического чтения.

Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста по разработанной «партитуре». Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа.

Каким бывает авторское слово? Автор-художник и авторская позиция. Авторская оценка изображаемого.

Что такое авторство? Кто такой автор? Авторский замысел. Авторская позиция. Отражение внутреннего мира автора в описании природы. Родина, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. Средства выражения авторской оценки (эпитеты, метафоры).

Описание животного в произведениях разных жанров. Средства выражения авторского отношения к героям этих произведений.

Описание неживого предмета как живого. Средства его изображения (звукопись, метафора, олицетворение и др.).

Авторская позиция в художественном описании. Авторская позиция в деловом описании. Понятие художественного произведения, в котором отражен внутренний мир автора-

художника через целостный художественный образ. Авторский замысел произведения. Отличие художественного произведения от нехудожественного.

2. Литературоведческая пропедевтика

Авторское слово в разных литературных жанрах. Понятие жанра.

Авторская позиция в послании. Адресность послания. Адресат и адресант. Цели и свойства послания. Происхождение послания: бытовые и литературные послания. Виды посланий. Жанровые особенности литературного послания. Этикетные нормы послания. Тон послания. Комплимент как обязательный тон послания. Комплимент как особое выразительное средство адресности.

Авторская позиция в басне. Аллегория как основное средство выражения авторской позиции в басне. Ирония в басне. Форма басни. Способы выражения морали. Виды басен: прозаические и стихотворные. Жанровые особенности басни. Комплимент и антикомплимент как возможный элемент басни, выражающий авторскую позицию.

Авторская позиция в сказке. Жанровые особенности сказки. Виды сказок. Поучение в сказке как проявление авторской позиции, средство её выражения. Комплимент (антикомплимент) как особое средство выражения авторского отношения к героям сказки через героя-посредника.

Понятие литературного жанра: выбор литературных средств автором в зависимости от его замысла и позиции. Сравнение поучительных жанров: сказки, притчи, басни, пословицы. Выявление их общих и специфических жанровых особенностей, определяемых авторской позицией и замыслом. Этимология названий жанров.

Понятие выразительных средств жанра.

Составление моделей изобразительных средств. Сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование рассказа; создание текста по заданной первой фразе; интерпритация произведения в выразительном чтении; рассказ произведения близко к тексту). Конструирование текста по предложенному плану; составление модели рассказа с элементами описания, написание рассказа по модели. Создание «виртуального» мультфильма-сказки (по предварительной раскадровке). Чтение по ролям. Драматизация. Презентация произведения. Презентация книги.

Итоги учебного года. Повторение.

Рефлексия учебного года

Тематическое планирование

(с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы)

3 класс

Раздел. Тема.	Кол-во часов по теме
Стартовая работа.	1
Анализ стартовой работы.	1
Раздел 1. Речевая и читательская деятельность	18
Рождение замысла.	
Тема авторства. Н.К. Абрамцева. Шёлковая сказка.	2
Разное видение мира. Автор и мир. Способы воплощения мировосприятия в произведениях разных жанров. Ю.И. Коваль. Вода с закрытыми глазами.	2
Д.Хармс. Что это было? Способ изображения характера героя.	1
С. Чёрный. Крокодил. Способ изображения характера животного.	1
Способы изображения одного явления природы разными авторами. А.Е. Екимцев. Дедушка Туман.	1
Н.К. Абрамцева. Сказка о тумане. Сходства и различия образов тумана.	3

А.Е. Екимцев. Комары. Творческие секреты автора.	1
В.А. Бахревский. Скучный осенний дождик. Форма рассказа о событии, её соответствие содержанию.	2
В.Ю. Белов. Катюшкин дождик. Настроение героя. Событие изменяющее настроение.	2
В.В. Маяковский. Тучкины штучки. Ф.А. Миронов. Тучи. Сравнение как средство художественной выразительности.	2
Урок-рефлексия.	1
В царстве словесного пейзажа.	13
Образ природы в произведениях разных авторов. И.С. Тургенев. Осень. Способы выражения авторского отношения к природе.	2
И. Качаев. Осенние странники. Описание осени. Событие осеннего дня.	2
П.П. Потёмкин. Мухоморы. В. А. Бахревский. Опоздавший мухомор. Способы передачи авторского настроения.	2
Ю.И. Коваль. Последний лист. Художественная деталь.	2
И.А. Бунин. Листопад. Роль эпитета в создании образа природы.	2
В.Б. Берестов. Капля. Ф.А. Миронов. Капля. Способы создания образов, выражения настроения.	2
Урок-рефлексия.	1
«И сразу стало всё не так...».	24
Неживой предмет – объект внимания разных авторов. Э.Э. Мошковская. Листок бумаги. Лесная пятёрка. Способы выражения авторского отношения к объекту описания.	3
Е.И. Матвеева. Мечта. Работа в позиции автора.	1
Е.И. Екимцев. Арбуз. Описание предмета. Действия героя стихотворения.	3
М.Я. Бородинская. Тётушка Луна. «Событие» в шуточном стихотворении.	1
Ю.П. Мориц. Разговаривали вещи. Способы «оживления» неживых предметов.	2
Г.Х. Андерсен. Чайник. Ю.П. Мориц. Пузатый чайник. История жизни героя.	4
О.Э. Мандельштам. Кухня. Жизнь кухни. Знаешь ли ты сказку? Способы её воссоздания.	4
А.М. Горький. Самовар. Выражение авторской позиции в поэтико-прозаическом произведении.	5
Урок-рефлексия.	1
Доброе слово и кошке приятно.	15
Описание животного. Способы выражения авторского отношения к нему.	1
М.С. Пляцковский. Как кот попался на удочку.	2
С. Чёрный. Как кот сметаны поел. Образ кота – шуточный образ.	2
Н.К. Абрамцева. Загадка. Лирическая сказка о чуде.	3
М.М. Пришвин. Кот. Взаимоотношения человека и животного. Способы их изображения.	3
Ю.И. Коваль. Летний кот. Солнечное пятно. Разные способы воплощения темы.	3
Урок-рефлексия.	1
О всякой живности.	21

Описание разных животных в художественных и нехудожественных текстах. В.Д. Берестов. Жуки.	2
М.В. Ломоносов. Кузнечик. Размышления автора.	3
Г. Новицкая. Ливнем грива падает седая. Переносное значение слова – основа метафоры.	3
Ю.Я. Яковлев. Мой знакомый бегемот. Размышления героя - рассказчика.	4
Д. Хармс. Бульдог и таксик. Способы изображения героев в юмористическом стихотворении.	1
В.А. Бахревский. Дом с жабой. Сказочность сюжета рассказа. Тонкий лиризм автора.	3
Ю.И. Коваль. Лось. Удивительный мир природы. Образ животного.	1
В.И. Белов. Диалог. Рассказы о всякой живности. Изображение характеров животных и выражение авторского отношения к ним.	3
Урок-рефлексия.	1
Каждый сам о себе.	13
Рассказ о герое от первого лица. Р.С. Сеф. Полночь...	1
В.Б. Берестов. Песня лягушек. Комическая ситуация, созданная автором.	1
С. Чёрный. Индюк. Звукопись – приём, помогающий создать смешной образ.	1
Д.Н. Мамин-Сибиряк. Умнее всех. Образ умного индюка. Способы его создания.	4
В.Б. Берестов. Гусь и его критики. Речевые характеристики героев. Ирония автора.	2
С. Чёрный. Дневник Фокса Микки. Арапкина молитва. Дневниковые записи.	3
Урок-рефлексия.	1
Раздел 2. Литературоведческая пропедевтика «Необычные уроки письма»	23
Введение в тему «Необычные уроки письма».	1
Первый урок. Ю.Н. Кушак. Почтовая история.	3
Второй урок. Ю.П. Мориц. Тетрадка для сказок. Д.Родари. Письма фее. А.Е. Екимцев. Деревушка на сосне. Л. Мезинов. Соседи.	4
Третий урок. М.С. Пляцковский. Козлёнок в почтовом конверте.	3
Контрольная работа	2
Четвёртый урок. А.П. Чехов. Ванька.	4
Пятый урок. А.С. Пушкин. И.И. Пущину, Няне.	2
Шестой урок. В.В. Лунин. Записка. Я.Л. Аким. Пишу тебе письмо. М.Я. Бородинская. Лето прошло. Э.Э. Мошковская. Письмо.	2
Урок-рефлексия.	1
Ю.Я. Яковлев. К читателю.	1
Итоги учебного года. Повторение.	7
Подготовка к комплексной итоговой работе	1
Комплексная итоговая работа	2
Разбор заданий комплексной итоговой работы	1
Рефлексия учебного года	3
Всего:	136

4 класс

Содержание учебного предмета

1. Речевая и читательская деятельность

Совершенствование навыка чтения: освоение способа синтагматического чтения.

Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста по разработанной «партитуре». Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа. Чтение публицистического текста. Чтение информативного учебного текста. Чтение мемуаров.

Художественный образ детства. Средства его создания.

Детство – начало творческой биографии автора, ключ к пониманию дальнейшей жизни. Приёмы создания образа детства. Выбор авторами изобразительных средств с целью замысла показать свою «страну детства».

Образ детства в миниатюре. Приёмы создания образа детства в миниатюре.

Понятие творческой биографии автора. Понятие биографии и автобиографии. Использование автобиографических черт в художественном произведении.

Личность автора, автор биографии, герой автобиографического произведения.

Тема, главная мысль, замысел автобиографического произведения.

Сюжет и композиция автобиографического произведения. Автопортрет в художественном тексте. Приёмы его создания.

Автобиографическая проза. Раскрытие личности автора через характер главного героя произведения, через выражение отношения к другим героям и событиям.

Автобиографическая поэзия. Раскрытие личности автора через образ лирического героя.

Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания.

Жизненный урок – кульминация автобиографического повествования. Эссе: тематика, проблематика, средства языка. Драматическое произведение и его особенности (конфликт, действующие лица, ремарки и др.).

2. Литературоведческая пропедевтика

Биография – ключ к пониманию личности автора.

Биография писателя, (поэта). Способы изображения детства писателя другими авторами.

Мемуары. Очерк. Художественно-публицистический рассказ: его содержание, композиция, источники и язык. Способы создания словесного портрета писателя.

Прием контраста при создании образа писателя.

«Жизненный урок» детства – кульминация биографического повествования.

Образ «храма науки», созданный в биографическом и автобиографическом произведении. Описание читательских приоритетов ребёнка.

Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях.

Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания.

«Страна детства» - тема, поднимаемая в литературных произведениях.

Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людьми, переживаний нежной детской души. Родина, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

Человек и его выбор в окружающем мире. Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания. Тема человеческого горя и радости. Способы раскрытия данных тем. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю своё отношение к героям в повествовательном тексте. Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях.

Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного портрета. Портрет героя произведения. Сопоставление нескольких портретов разных героев. Описание помещения с целью раскрытия характера героя.

Отзыв о художественном произведении о детстве: тематика, проблематика, средства языка, средства авторской оценки изображаемого события.

Уточнение моделей изобразительных средств. Сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование рассказа; создание текста-отзыва, текста-эссе, развёрнутого ответа на вопрос, в котором содержится оценка поступков персонажа; интерпретация произведения в выразительном чтении; рассказ произведения близко к тексту).

Конструирование текста по предложенному плану; составление модели рассказа с портретом персонажа, создание портрета по модели. Создание «виртуального» мультфильма-сказки (по предварительной раскадровке). Сбор портфолио творческих работ. Драматизация. Презентация любого продукта творческой деятельности ученика и группы учащихся.

Итоги учебного года. Повторение.

Рефлексия учебного года

Тематическое планирование (с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы) 4 класс

Тема.	Кол-во часов по теме
Стартовая работа.	1
Анализ стартовой работы.	1
Раздел 1. Речевая и читательская деятельность «Когда сбываются мечты...».	18
Тема мечты в стихотворениях О.О. Дриза, Ю.П. Мориц, А. Меляковой.	3
Чудеса в сказке В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке».	4
Образ мечты в произведениях разных жанров. В.Д. Берестов. Исполнение желаний, В. Иванова. Трудный случай.	3
Изобразительные средства в стихотворениях о мечте У.Д. Смита и Ш. Силверстейна.	2
Реализация авторского замысла в художественных образах детства. С. Чёрный. Невероятная история.	2
Образ детства в стихотворениях. Агафоновой «Хорошо быть маленьким» и М.И. Цветаевой «Мирок».	2
Грустное и весёлое в стихотворении А.С. Пушкина. Осень.	2
«Детские пристрастия».	16
Описание детства в стихотворении Н.С. Гумилёва «Детство».	2
Тема детских интересов в произведениях разных жанров. В.Ю. Драгунский. Что я люблю, Ю.Д. Левитанский. Что-то случилось, нас все покидают...	2
Образ ушедшего детства в рассказе А.А. Лиханова «Магазин ненаглядных пособий».	3
Образ денег в произведениях о детях. В.Б. Берестов. Деньги в детстве, А.Т. Аверченко. Серёжкин рубль.	4
Смешное и грустное в произведениях разных жанров. В.Шульжик. Грустный клоун, С. Чёрный Счастливый карп.	3
Образ рая в стихотворении С. Чёрного «В раю».	2

«Штрихи к портрету».	16
Портрет героя произведения. Стихотворения А.С. Пушкина, О.О. Дриза, С.Чёрного.	3
«Вежливые» и «подарочные» стихи. Раскрытие характера героя через портрет. А.П. Чехов. Детвора.	2
Образ красоты в стихотворении Н.А. Заболоцкого «Некрасивая девочка».	2
Портрет первоклассника в стихотворениях С. Чёрного М.Я. Бородинской.	2
Чудеса детства в стихотворении М.И. Цветаевой «Наши царства».	2
Роль художественной детали в портретах героев повести Л.Н. Толстого «Детство».	3
Образ рая в стихотворении Б.Ш. Окуджавы «Рай».	2
«Любимых строк прелестное звучание».	12
Общение героя с книгой в стихотворениях В.А. Лалетиной и М.И. Цветаевой.	2
Образ скриптория в отрывке из романа «Имя розы» У. Эко.	3
Образ библиотеки в произведениях разных жанров. В.Д. Берестов, А.А. Лиханов.	3
Читательские интересы авторов. А.А. Ахматова, М.Я. Басина.	3
Урок-рефлексия.	1
Раздел 2. Литературоведческая пропедевтика «Когда рождаются настоящие герои и выдумщики...».	24
Образ настоящего героя в произведениях разных жанров. Ю.Д. Левитанский. Кораблик. Г.Х. Андерсен. Стойкий оловянный солдатик. Б. Ш. Окуджава. Бумажный солдатик.	4
Художественный образ капитанов в стихотворении Н.С. Гумилёва.	2
Образ истинного героизма в произведениях разных жанров. Ю.Я. Яковлев. Рыцарь Вася, В.А. Бахревский. Светлячок.	5
Образ детства в лирических стихотворениях М.И. Цветаевой.	3
Способы изображения авторитетного героя в рассказе А.Т. Аверченко «Предводитель Лохмачёв».	6
Способы выражения авторской позиции в произведениях Б.В. Заходера и В.В. Медведева.	4
«Уроки детства».	18
Образ школы в стихотворениях А.С. Пушкина и В.Д. Берестова.	4
Тема одиночества в произведениях разных жанров. М.Ю. Нагибин. Зимний дуб, А.А. Фет. Одинокий дуб.	6
Понятие «урок жизни». Разные авторские позиции в изображении «уроков жизни». Н.С. Лесков. Неразмённый рубль, А.А. Фет. Учись у них – у дуба, у берёзы... В.Д. Берестов Сердцевина.	8
«Микрогеография» детства.	19
Воспоминания о детстве в стихотворениях Ю.Д. Левитанского и В.Д. Берестова.	3
Образ бабочки в текстах разных жанров. В.А. Бахревский. Бабочка, К.Д. Бальмонт. Бабочка, В.В. Набоков. Ночные бабочки.	4

Тема детских воспоминаний в мемуарах И.В. Адоевцевой «На берегах Невы».	4
Автор о себе и другие об авторе. Стихотворения А.С. Пушкина. В.П. Авенариус. О Пушкине.	3
Тема памяти в произведениях разных жанров. М.М. Пришвин. Времена года. В.А. Лалетина. Маленькое солнышко – жёлтый одуванчик. В.Д. Берестов. Одуванчики.	3
Контрольная работа.	2
«Куда уходит детство».	4
Тема взросления человека. Образ Страны детства, созданный в произведениях разных авторов. Ю.Д. Левитанский. Дети. И. Бардин. Трудная пора. М. Агафонова. Ноты под листочками... С. Павлютина. Земляничный рай. В.П. Крапивин Серая мгла редела...	4
Итоги учебного года. Повторение.	7
Подготовка к комплексной итоговой работе	1
Комплексная итоговая работа	2
Разбор заданий комплексной итоговой работы	1
Рефлексия учебного года	3
Всего:	136